К.Симонов || «Красная звезда» №227, 23 сентября 1944 года

О новом фильме режиссера Л.Арнштама «ЗОЯ»

Юношам и девушкам, воспитанным в условиях советского строя, молодым комсомольцам говорят: «Будьте похожими на Зою Космодемьянскую». И они хотят быть похожими на нее во всяких делах и в будничных и в героических, потому что образ Зои Космодемьянской, ее жизнь и самая гибель волнуют сердца молодежи. Всё лучшее, всё сильное, всё доброе, что было воспитано советским временем в сердцах молодежи, всё это в дни войны быть может самое полное выражение получило в образе Зои Космодемьянской.

Зоя, впитавшая в себя всё лучшее, чему ее учила советская власть, была комсомолкой, замечательным советским человеком, защитницей света и добра и врагом тьмы и зла. Она погибла за советскую власть, за Россию, за торжество добра на свете.

Л.Арнштам, который одновременно является и автором и режиссером фильма о Зое Космодемьянской, прекрасно понял и, больше того, сердцем почувствовал, что такое образ Зои не только для советских комсомольцев, но и для всего нашего народа.

В этой картине мы знакомимся с Зоей в день ее рождения. Мы видим ее крошечным ребенком, девочкой, школьницей-первоклассницей, подростком и, наконец, девушкой. И мы видим, как на всем протяжении ее короткой жизни советская власть, окружавшие ее люди делали из нее человека большого сердца и большой души, способного на любое самопожертвование ради счастья родины.

Мы видим, как родители Зои, рядовые советские люди, учат ее еще ребенком добру, справедливости и правильному отношению к жизни. Мы видим, как мать Зои отвечает на ее первые детские, но тем не менее серьезные вопросы о счастье и героизме, а в сущности о цели жизни. Мы видим в картине, как старый библиотекарь, казалось бы, внешне глубоко мирный и незлобивый человек, преподает Зое первый урок ненависти к врагам человечества — фашистам. Мы видим, как в жизнь Зои и ее друга Бориса входит первое недетское горе — смерть отца Бориса, погибшего в боях за свободу человечества, — за счастье испанского народа.

И как раз потому, что в картине с прекрасной правдивостью показано чистое, мудрое, самоотверженное советское воспитание сначала ребенка, а потом девушки, нас ничуть не удивляет, что Зоя, этот еще почти ребенок, в тяжелую минуту оказалась способной на тот подвиг, на который она бестрепетно пошла.

Автор картины с полной убежденностью показывает, что так оно и должно были быть при том воспитании, которое получила Зоя. Жизнь Зои в картине переплетается с жизнью страны. Ребенок, а потом девушка растет и живет вместе со страной. Она рождается в траурный день похорон Владимира Ильича. Она подрастает в дни строительства Днепростроя, она задает первые, не по-детски серьезные вопросы матери в день полета наших воздухоплавателей в стратосферу. Она на улицах Москвы встречает Чкалова и Громова, вернувшихся после перелета через Северный полюс, и эти даты не просто совладают с какими-то днями ее биографии. Эти даты прочно входят в ее жизнь. Прекрасная юность Зои — это в то же время прекрасная юность нашей страны, и сочетание того и другого без всяких натяжек, легко и свободно показано в этой картине.

Не знаешь, что больше волнует тебя в картине. Сама ли история Зои или та действительность, которая окружала эту девушку.. Целая вереница воспоминаний проходит перед мысленным взором, когда смотришь картину. Много раз за эти короткие полтора часа комок то горьких, то счастливых слез подступал к горлу. Перед глазами проходит наша жизнь, та самая, за которую и ради которой уже три с лишним года, не зная отдыха, воюют миллионы советских людей. И когда посмотришь картину, то лишний раз с особой ясностью вспоминаешь всё то благородное, чистое и счастливое, к чему нас приучила советская власть, всё то, в защиту чего не жаль отдать даже самую жизнь. Я видел офицеров, выходивших из зала после просмотра картины, в глазах у них стояли слезы, и они не стыдились этих слез.

Эта картина о русской девушке, сочетавшей в себе исконные черты русского национального характера с великолепными чертами, которые воспитала в русских людях советская власть.

Когда смотришь эту картину, то с особенной ясностью думаешь о том, что слово «русский человек» впервые так гордо прозвучало во всем мире именно тогда, когда русский человек стал советским человеком.

Далеко не лишним будет сказать несколько слов о чисто художественных достоинствах картины. Л.Арнштам известен советскому зрителю главным образом как автор картины «Подруги». В течение долгого времени эта картина была одним из любимейших фильмов нашего зрителя и в особенности молодежи. В этой картине зрителя подкупала ее большая душевность и сердечность, отличное режиссерское и актерское мастерство. Эти качества в еще большей степени присущи и фильму «Зоя».

Фильм начинается с того, что (как это было и в жизни) Зою ловят при попытке поджога

складов в Петрищеве и отводят в немецкую комендатуру. Начинаются пытки, и вдруг среди этих пыток, когда измученная Зоя прислоняется головой к стене, оклеенной старыми газетами, мы видим на экране одну из этих газет.

На первой странице напечатан снимок — это похороны Ленина, и сразу перед нами возникает январский день 1924 года, сотни тысяч народа и Красная площадь. Так, начиная с этого воспоминания, перед нами в картине проходит вся жизнь Зои, вплоть до ее ухода в партизанский отряд. И только после этого на экране снова возникает изба в Петрищеве и немцы, продолжающие истязать Зою.

В этом режиссерском приеме заключен большой внутренний смысл. Зоя попала к немцам, они спрашивают ее, кто она. Мы волнуемся за нее, как она выдержит то, что ей предстоит, и перед нами на экране возникает ответ: — вот кто она, вот ее жизнь, вот как она жила и как ее воспитывали.

И когда страницу за страницей мы перелистываем ее жизнь, то всё с большей ясностью начинаем чувствовать, что девушка, воспитанная советской страной и прожившая именно эту жизнь, в любых обстоятельствах будет вести себя по-советски, гордо и достойно.

Мы можем тревожиться за ее судьбу, но не за ее стойкость. И когда снова на экране возникает Петрищево и немцы, мы уже знаем, что Зоя погибнет, но, погибнув, она все равно победит, ибо она беспредельно сильнее духом, чем те, которые ее истязают.

Эта мысль, заложенная в картине, нашла себе в ней прекрасное внешнее отражение. Великолепна та сцена фильма, где Зоя, которую в третий раз уже гонят босую по снегу, несмотря на чудовищную усталость и физическую боль, гордо идет вперед, окрыленная своей правотой и своей верой, а немец, ее палач, согнувшись в три погибели, держа в руках автомат, с трудом ковыляет вслед за ней, проваливаясь в снег.

Роли в картине, включая мелкие эпизодические, сыграны артистами удачно. Но сама картина построена так, что всё внимание зрителя сосредоточивается почти всё время на Зое, и только на ней одной.

Молодая актриса Галина Водяницкая, играющая в этой картине свою первую роль в кино, при помощи талантливого режиссера создала образ, поражающий своей чистотой, цельностью и благородством. Душевная красота Зои минутами делает ее лицо поистине прекрасным. Она не играет в картине, она живет в ней, и может быть самые удачные кадры фильма, это как раз самые трудные для актера, те минуты, где

Зоя молчит и безмолвно смотрит на пытающихся вырвать у нее признание немцев.

Зоя погибла девушкой, почти ребенком. Ее знали очень немногие люди. Я убежден, что после того, как эта картина пройдет по экранам страны, наши юноши и девушки будут рисовать себе Зою Космодемьянскую именно такой, какой она явилась перед ними в картине — бледной, строгой, простой и прекрасной своей внутренней душевной красотой.

Этот фильм с одинаковым волнением будут смотреть и в тылу, и на фронте. Несмотря на трагичность судьбы Зои, это картина большого оптимистического звучания, — когда человек погибает во имя великой идеи, то эта идея живет, побеждает и торжествует.

У Зои Космодемьянской было большое сердце. И часть силы и красоты этого сердца передались режиссеру и актрисе, с волнением работавшим над картиной. Так родилась эта картина, большая и чистая, как сердце самой Зои Космодемьянской. // Константин Симонов.

**Сценарий — Л.Арнштама, Б.Чирскова. Постановка — Л.Арнштама. Режиссеры — И.Фрез, В. Сухобоков. Гл. оператор — А.Шеленков. Художник — К.Урбетис. Композитор — Дмитрий Шостакович. Производство киностудии «Союздетфильм» (1944 год).*